

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа № 40» г. Сыктывкара**

Рассмотрено:
Методическим
объединением
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

Рекомендовано:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор ГОУ РК «С(К)Ш
№ 40» г. Сыктывкара

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ
«Теремок»**

Срок реализации программы	1 год
Составитель программы	Соболева Н.Н. учитель начальных классов

Сыктывкар

2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочных занятий художественно-эстетического направления «Теремок» разработана на основе требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

Искусство театра влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом, роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» – «пережито», «принято – «сделано» становится очевидной.

Предусмотренные данной программой занятия проводятся в группах, состоящих из учащихся как одного класса, так и для обучающихся одной параллели.

Театр в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Для реализации программы внеурочной деятельности предусмотрены следующие формы работы: игра, рассказ, беседа.

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (статья 75).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014г. № 1599.
3. Приказ Министерства образования Республики Коми «Об обеспечении введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 26.05.2015г. № 103.
4. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО) от 24 ноября 2022 г. N 1023.
5. Устав ГОУ РК «С(К)Ш № 40» г. Сыктывкара.
6. Учебный план ГОУ РК «С(К)Ш № 40» г. Сыктывкара.

Направленность программы.

Художественно-эстетическое направление:

обеспечение личностного и социокультурного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательной организации, семьи и других институтов общества;
развитие эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизация потенциальных возможностей ребенка в творчестве.

Актуальность данной программы.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

Отличительные особенности программы.

Программа учитывает психофизические и возрастные особенности обучающихся, недоразвитие общей моторики, возможность оказания помощи со стороны взрослых (учителя, родителей).

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 2 а с УО (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

Цель программы.

- формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.
- развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации.

Задачи программы.

- развивать у детей творческие способности средствами театрального искусства, в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- организовывать участие детей в школьных праздниках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

-развивать навыки совместной деятельности в коллективе; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Принципы, на которые ориентирована программа

- Включение учащихся в активную деятельность
- Доступность и наглядность
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Объём программы.

68 часов в год.

Формы организации внеурочной деятельности.

- групповые занятия

Виды деятельности.

1. Игровая деятельность
2. Познавательная деятельность
3. Досугово – развлекательная деятельность
4. Художественное творчество

Методы обучения.

- демонстрация и показ;
- репетиции
- дидактические игры;
- игровые приёмы;
- занимательные упражнения;
- создание увлекательных ситуаций;

Технологии обучения: коррекционно-развивающего обучения, проблемного обучения, здоровье-сберегающие; информационно-коммуникационные; личностно-ориентированные; технологии индивидуального (разноуровневого) и дифференцированного обучения.

Технология дистанционного обучения применяется в период карантинных мероприятий при технической возможности педагогов и обучающихся.

Срок освоения программы.

1 год

Режим занятий.

1 раз в неделю

2. Содержание программы **Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	№ урока	Наименование разделов, тем	Всего часов.
1.	1	Здравствуй, театр!	
2.	2	Правила поведения в театре.	
3.	3	Знакомство с текстом сказки «Три поросенка».	

4.	4	Как вести себя на сцене.	
5.	5	Распределение ролей. Работа над ролью.	
6.	6	Музыкально-пластическая импровизация «Осенние листья».	
7.	7	Репетиция 1 эпизода. Изготовление костюмов.	
8.	8	Посещение театра.	
9.	9	Репетиция 2 эпизода. Изготовление костюмов.	
10.	10	Развитие артикуляции и речевого дыхания «Сказка о веселом язычке».	
11.	11	Репетиция 3 эпизода. Изготовление костюмов.	
12.	12	Театральная игра «Угадай, что я делаю».	
13.	13	Репетиция 4 эпизода. Изготовление костюмов.	
14.	14	Упражнения на опору дыхания «Эхо».	
15.	15	Репетиция всей сказки.	
16.	16	Культура речевого поведения. Ситуация «В автобусе»	
17.	17	Показ сказки « Три поросенка».	
18.	18	Жесты «Согласие», «Несогласие».	
19.	19	Распределение ролей. Работа над ролью.	
20.	20	Посещение Театра.	
21.	21	Знакомство с текстом сказки «Заюшкина избушка».	
22.	22	Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки».	
23.	23	Репетиция 1 эпизода. Изготовление костюмов.	
24.	24	Общеразвивающая игра «Воробы - вороны»	
25.	25	Репетиция 2 эпизода. Изготовление костюмов.	
26.	26	Игры народов коми « Кукушка», « Маленький воробышек». НРК.	
27.	27	Репетиция 3 эпизода. Изготовление костюмов.	
28.	28	Игра на превращение «Животные».	
29.	29	Репетиция 4 эпизода. Изготовление костюмов.	
30.	30	Творческая игра со словами «Веселые стихи».	
31.	31	Репетиция всей сказки. Изготовление костюмов.	
32.	32	Театральная игра «Угадай, что я делаю».	
33.	33	Репетиция всей сказки. Изготовление костюмов.	
34.	34	Творческая игра со словами «Волшебная корзинка».	
35.	35	Показ сказки «Заюшкина избушка».	
36.	36	Развитие артикуляции и речевого дыхания «Сказка о веселом язычке».	
37.	37	Знакомство с текстом сказки «Три медведя».	
38.	38	Игра на превращение «Предметы».	
39.	39	Распределение ролей. Работа над ролью.	
40.	40	Культура речевого поведения. Ситуация «В магазине».	
41.	41	Репетиция 1 эпизода. Изготовление костюмов.	
42.	42	Театральная игра «Угадай, что я делаю».	
43.	43	Репетиция 2 эпизода. Изготовление костюмов.	
44.	44	Упражнения на опору дыхания «Эхо».	
45.	45	Репетиция 3 эпизода. Изготовление костюмов.	
46.	46	Развитие артикуляции и речевого дыхания «Задуй свечу».	
47.	47	Репетиция 4 эпизода. Изготовление костюмов.	
48.	48	Посещение Театра.	
49.	49	Репетиция всей сказки. Изготовление костюмов.	
50.	50	Игра на превращение «Ветер, дождь».	
51.	51	Репетиция всей сказки. Изготовление костюмов.	

52.	52	Творческая игра со словами «Волшебная корзинка».	
53.	53	Показ сказки «Три медведя».	
54.	54	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака.	
55.	55	Общеразвивающая игра «След в след».	
56.	56	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака.	
57.	57	Просмотр сказки С. Маршака « Кошкин дом».	
58.	58	Театральная игра «Угадай, что я делаю».	
59.	59	Чтение коротких стихотворений « Игрушки» А. Барто	
60.	60	Культура речевого поведения. Ситуация «В театре».	
61.	61	Распределение коротких стихотворений « Игрушки» А. Барто.	
62.	62	Игры народов коми « Воробышек», « В медведя». НРК.	
63.	63	Инсценирование коротких стихотворений « Игрушки».	
64.	64	Развитие артикуляции и речевого дыхания «Сказка о веселом язычке».	
65.	65	Жесты «Иди сюда», «Уходи», «Плач», « Смех».	
66.	66	Инсценирование коротких стихотворений « Игрушки» А. Барто.	
67.	67	Посещение театра.	
68.	68	Инсценирование коротких стихотворений « Игрушки» А. Барто.	

3. Результаты освоения программы

Предметные результаты:

Достаточный	Минимальный
1. выполнение различных заданий по словесной инструкции учителя; 2. использование громкой и шепотной речи, менять темп и тон речи по указанию учителя и в зависимости от ситуации; 3. участие в ролевых играх; 7. пересказывать содержание, опираясь на картинно – символический план.	1. выполнение различных заданий по словесной инструкции учителя; 2. участие в ролевых играх (пассивно или ограниченными речевыми средствами);

4. Учебный план.

Внеурочная деятельность			
Направление	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
общекультурное	2а	2	68

5. Условия реализации программы

Занятия проводятся в классе, экскурсии вне класса.

6. Формы контроля

Праздники, конкурсы, показ сказок.

7. Методические материалы

Презентации, демонстрационный и раздаточный дидактический материал.

8. Список литературы для учителя

1. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: книга для учителя / под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994.
2. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. - М., 2007.
3. Хохлова О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет: психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезиса, 2005.
4. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М. Аркти. 2002
5. Л.М.Верникова. Открываем театральный сезон. Пед.общество России. М.2003
6. Л.Б.Белянская. Хочу на сцену.

Литература для обучающихся не предусмотрена.