

02.04

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа № 40» г. Сыктывкара**

Рассмотрено: Методическим объединением Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.	Рекомендовано: Педагогическим советом Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.	УТВЕРЖДАЮ. Директор ГОУ РК «С(К)Ш № 40» г. Сыктывкара Приказ № 163/4 от 01.09.2022г
---	---	--

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка и пение

Срок реализации программы	4 года (5-8 классы)
Составитель программы	Игнатова О.В., учитель музыки ГОУ РК «С(К)Ш №40» г.Сыктывкара

г. Сыктывкар
2022 г.

I. Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

В основу настоящей программы положена идея воспитания чувств с помощью музыки. Это делается на основе развития у учащихся потребности творческого общения с музыкой во всех видах муз. деятельности.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Высшая цель школьного музыкального образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Основное средство достижения этой цели - постоянные и систематические встречи учащихся с музыкой, развитие у них на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Задачи музыкального образования и воспитания в современной школе являются:

- Формирование культуры учащихся;
- Вооружение школьников системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, муз. самообразование и самовоспитание;
- Развитие муз. способностей учащихся, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоте;
- Обретение учащимися духовной автономии, формирование духовной свободы как основы индивидуальной художественной культуры;
- Развитие эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять её;
- Формирование у учащихся «национальной широты» муз. вкуса-стремление не только слушать национальную музыку своего народа, но также ознакомиться с музыкой других народов, как в её фольклорных образах, так и аранжированной профессиональными композиторами (способ эстетического освоения духовной культуры другого народа);

- Приобщение учащихся к золотому фонду народной, классической и современной песни, развитие у них интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- Приобщение ребят к современной музыке (в её взаимосвязи с муз. классическим наследием), формирование у них желания слушать её и овладевать основами совершенного муз. мышления;
- Стремление к практическому использованию репертуара знаний и умений, приобретённых учениками на уроке, в деятельности классного коллектива, в быту на досуге;
- Обучение детей пользоваться различными техническими средствами, справочной и специальной музыкаловедческой литературой при самостоятельном знакомстве с муз. произведениями.

В основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. Коррекционная направленность обучения;
2. Оптимистическая перспектива образования;
3. Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
4. Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения русской и зарубежной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы:

- пение,
- слушание музыки,
- элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты

интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов, в разделе пения, сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о значении народного творчества.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Курс рассчитан на 136 часов:

5 класс – 34 часа, 1 час в неделю

6 класс – 34 часа, 1 час в неделю

7 класс – 34 часа, 1 час в неделю

8 класс – 34 часа, 1 час в неделю

II. Содержание учебного материала.

5 класс

Музыка и литература. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?

Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка. Мелодия – душа музыки. Лирические образы в романсах русских композиторов. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Игра на музыкальных инструментах.

Музыка и литература. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?

Сюжеты, темы, образы искусства. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыка в театре, кино, на телевидении. Знакомство с литературными произведениями, в которых музыка, музыканты или музыкальные инструменты играют главную роль. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Определение жанра, характерных особенностей песен.

Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы увидеть музыку?

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в разных видах искусства. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы услышать живопись?

Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальная живопись и

живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Творческая мастерская композитора, художника. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

6 класс

Преобразующая сила музыки. Жизнь – источник музыки. Жизнь рождает музыку, а музыка воздействует на нашу жизнь. Способность музыки воздействовать на сердце человека, наполнить его радостью, нежностью, гордостью, печалью, смелостью, мужеством и множеством других самых разнообразных чувств – величайшая сила музыкального искусства. Стиль разных композиторов. Песни, которые молчат, становятся оружием борьбы. Знакомство с И.С.Бахом. Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения. Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В чем сила музыки? Красота и, правда, в музыке. Жизненная, правда, неотделима от правды искусства. Значение музыкальных обработок. Правда и красота музыки, рисующей картины природы. Опера и балет. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Разные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

7 класс

Музыкальные образы. Знакомство с лирическими и драматическими образами. Песни – баллады Франца Шуберта. Образ тишины и спокойствия. Интонации народных танцев. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов.

Музыкальная драматургия. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинка. Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Сонатная форма. Контрастность и конфликтность образов. Камерная музыка. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, симфонии. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, хор. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально – хореографические сцены и т.д. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

8 класс

Знакомство с великими композиторами прошлого. Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Стиль как отражение мироощущения композитора. Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Музыка серьёзная и лёгкая. Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д. Взаимосвязь видов искусства в

многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.
Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности

Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Современная трактовка классических сюжетов и образов: оперетта, мюзикл, рок-опера. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Мюзикл, оперетта как жанры лёгкой музыки. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Певческие, упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий,
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;

Авторская песня. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века (спиричуэл, блюз). Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты – исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Великие барды: Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю.Визбор, А.Розенбаум. Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Певческие, упражнения:

- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

III. Тематический план

5 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Музыка и литература. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	9	2
2.	Музыка и литература. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?	7	1
3.	Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы	10	1

	увидеть музыку?		
4.	Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы слышать живопись?	8	1
	Всего	34	5

6 класс

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Преобразующая сила музыки	16	2
2.	В чем сила музыки	18	2
	Всего	34	4

7 класс.

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Музыкальные образы	16	2
2.	Музыкальная драматургия	18	2
	Всего	34	4

8 класс.

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Знакомство с великими композиторами прошлого	9	2
2.	Музыка серьёзная и лёгкая	7	
3.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки	10	1
4.	Авторская песня	8	1
	Всего	34	4

IV. Календарно-тематическое планирование.

5 класс. Всего 34 часа (1 час в неделю)

		Тема урока
1.	1.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Разучивание песни «Из чего же, из чего же».
2.	2.	Песни со словами и без слов.
3.	3.	Знакомство с произведением Свиридова «Поэма памяти С. Есенина». Разучивание песни «Маленький кузнечик».
4.	4.	НРК. Литературные жанры в опере и балете. Я.С.Перепелица.
5.	5.	Как сложили песню? НРК. Балет «Яг-Морт». Разучивание песни «Из чего наш мир состоит».
6.	6.	Знакомство с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила»
7.	7.	Тема французской революции в музыке и литературе. разучивание песни «Учиться надо весело».

8.	8.	Превращение песен в симфонические мелодии.
9.	9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»
10	1.	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Разучивание песни «Песенка Деда Мороза».
11	2.	Сказка в музыке и литературе. НРК. Коми музыкальные сказки.
12	3.	Квартет в музыке и литературе. Разучивание песни «Большой хоровод».
13	4.	Музыка Моцарта в произведении Паустовского «Старый повар»
14	5.	Тема героизма в музыке и литературе. Разучивание песни «Пёстрый колпачок».
15	6.	Музыка в кино
16	7.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература. то стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
17	1.	Можем ли мы увидеть музыку? Разучивание песни «Когда мои друзья со мной».
18	2.	Тема героизма в музыке и живописи
19	3.	Музыка передаёт движения. Разучивание песни «Облака».
20	4.	«Богатырская тема» в музыке и живописи
21	5.	Картины природы в музыке. НРК. Родная земля в творчестве коми композиторов. Разучивание песни «Нам бы вырасти скорее».
22	6.	Портрет в музыке и живописи
23	7.	Образ войны 1812 года в музыке и живописи. Разучивание песни «Песня о Щорсе».
24	8.	Музыкальный портрет.
25	9.	Знакомство с оперой С. Прокофьева «Война и мир». Разучивание песни «Песня о маленьком трубаче».
26	10	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы увидеть музыку?»
27	1.	Можем ли мы услышать живопись? Разучивание песни «Буратино».
28	2.	Музыка гражданской войны в живописи
29	3.	Тема природы в живописи и музыке. Разучивание песни «Вместе весело шагать».
30	4.	Музыкальная живопись и живописная музыка.
31	5.	Тема мира в живописи и музыке. Разучивание песни «Дважды два четыре».
32	6.	Сказка в живописи и музыке
33	7.	Вечная тема в искусстве. НРК. Современная песня народа коми. В.А.Савин. Разучивание песни «Картошка».
34	8.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы услышать живопись?»

6 класс. Всего 34 часа (1 час в неделю).

	Тема урока
--	------------

1.	1.	Преобразующая сила музыки. Разучивание песни «Мальчишки и девчонки».
2.	2.	Музыка П.И. Чайковского в жизни хирурга С.С. Юдина
3.	3.	Воздействие вальсов разного характера на эмоциональное состояние человека. НРК. Этические песни и баллады.
4.	4.	Знакомство с оперой С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». Разучивание песни «В Подмосковье водятся лещи».
5.	5.	Музыка М. Теодоракиса, воспитание патриотических чувств
6.	6.	Не ручей, море ему имя. Знакомство с музыкой И.С. Баха. Разучивание песни «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно».
7.	7.	Основной стиль музыки Баха и Бетховена
8.	8.	Сила музыки Бетховена. Разучивание песни «Наташка-первоклашка».
9.	9.	Обобщающий урок по теме
10.	1.	Сила музыки. НРК. Творчество коми композиторов. Разучивание песни «Волшебная сказка».
11.	2.	Любовь к родине в музыке С.В. Рахманинова
12.	3.	Сатира в опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Разучивание песни «Кабы не было зимы».
13.	4.	Революционная тема в музыке
14.	5.	Знакомство с оперой Т.Н. Хренникова «В бурю». Разучивание песни «Три белых коня».
15.	6.	Взволнованные интонации музыки.
16.	7.	Обобщающий урок по теме
17.	1.	В чем сила музыки? Разучивание песни «Погоня».
18.	2.	Красота и, правда, в музыке
19.	3.	Красота и, правда, о героях Великой отечественной войны. Разучивание песни «Баллада о солдате».
20.	4.	Знакомство с сюитой И.Ф. Стравинского
21.	5.	Образ природы в музыке. НРК. Коми народные инструменты. Разучивание песни «Ты слышишь море».
22.	6.	Красота природы и, правда, отображения её в музыке.
23.	7.	Тема скорби в музыке Моцарта. Разучивание песни «Три танкиста».
24.	8.	В чём сила музыки композиторов Коми края.
25.	9.	Динамика жизни в произведении Г.В. Свиридова. Разучивание песни «Чудо-музыка».
26.	10	Обобщающий урок по теме
27.	1.	Сила музыки в произведениях русских и зарубежных композиторов. НРК. Возрождение национальных традиций. Разучивание песни «Дождь пойдёт по улице».
28.	2.	Знакомство с концертом В. Салманова «Лебедушка»
29.	3.	Образы природы в музыке С.В. Рахманинова. Разучивание песни «Крылатые качели».
30.	4.	Восточная тема в музыке Бахора и других композиторов Востока
31.	5.	Знакомство с опереттой И. Штрауса «Летучая мышь».

		Разучивание песни «Наша школьная страна».
32.	6.	Образ Родины в концертах П.И. Чайковского
33.	7.	Никто не забыт, ни что не забыто. Разучивание песни «Не дразните собак».
34.	8.	Обобщающий урок по теме

7 класс. Всего 34 часа (1 час в неделю)

		Тема урока
1.	1.	Введение в тему «Музыкальный образ». Разучивание песни «Дороги».
2.	2.	Ф.Шуберт «Лесной царь»;
3.	3.	Судьба человека в музыке А.Скрябина. Разучивание песни «Всё пройдёт».
4.	4.	Светлые образы С.В.Рахманинова;
5.	5.	Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Разучивание песни «Дорога добра».
6.	6.	Образ покоя и тишины. НРК. Зарождение и развитие театра РК.
7.	7.	Единый развивающийся образ танца в произведении М.Равеля «Болеро»; Разучивание песни «Отговорила роща золотая».
8.	8.	Народные образы в музыке Ф.Листа;
9.	9.	«Образ-действие и образ-воспоминание» в музыке войны;
10.	1.	Музыка современных литовских композиторов; Разучивание песни «Сторона моя».
11.	2.	Контраст вальсов Ф.Шопена;
12.	3.	Полифония музыки И.С.Баха; Разучивание песни «Московские окна».
13.	4.	Образ нашествия врага в симфонии №7 Д.Д.Шостаковича;
14.	5.	Романтические образы. НРК. История собирания и изучения коми народных песен.
15.	6.	Образ грусти в музыке Я.Сибелиуса; Разучивание песни «Волшебник-недоучка».
16.	7.	Обобщающий урок по теме «Музыкальные образы»
17.	1.	Музыкальная драматургия. Разучивание песни «Колокола».
18.	2.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
19.	3.	Драматургия грузинского композитора О.Тактакишвили. Разучивание песни «Школьный корабль».
20.	4.	Жизнь музыкальных образов. НРК. Свадьба народа коми.
21.	5.	Драматургия увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена; Разучивание песни «Санта Лючия».
22.	6.	Противоборство музыкальных образов.
23.	7.	Контрастные сопоставления в музыке А.Эшпая; Разучивание песни «Женька».
24.	8.	Музыка великой Победы;
25.	9.	Э.Григ «Соната для виолончели и фортепиано»; Разучивание песни «Надежда».
26.	10	М.Огинский полонез «Прощание с Родиной»;
27.	1.	М.Огинский полонез «Прощание с Родиной»;

		Разучивание песни «Хорошие девочки».
28.	2.	Жизненный и творческий путь Моцарта «Симфония №40»
29.	3.	Драматургия контрастных сопоставлений. Разучивание песни «Тёмная ночь».
30.	4.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
31.	5.	Интонационное единство балета. НРК. Пропаганда коми национальной музыки. Разучивание песни «Песня туристов».
32.	6.	Лучшие произведения эпохи Великой отечественной войны.
33.	7.	Фрагменты балета «Золушка» С.С.Прокофьева; Разучивание песни «Первый дождь».
34.	8.	Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия»

8 класс. Всего 34 часа (1 час в неделю).

		Тема урока
1.	1.	Сочинения 18века (И.С.Бах); Разучивание песни «С чего начинается Родина?».
2.	2.	Л.Бетховен «Соната №14» (Лунная);
3.	3.	«Вслушайтесь в неё всем своим сердцем». Разучивание песни «Непогода».
4.	4.	И.Штраус «Полька-пиццикато». НРК. Современный коми театр.
5.	5.	Одна из вершин мировой симфонической музыки «Симфония №4» П.И.Чайковского. Разучивание песни «Конопатая девчонка».
6.	6.	Бразильский композитор XX века Вила Лобос
7.	7.	Музыка сопротивления и борьбы в произведении Д.Д.Шостаковича «Симфония №9». Разучивание песни «Не повторяется такое никогда».
8.	8.	Музыкальная культура 18,19,20века. НРК. Коми национальный театр.
9.	9.	Обобщающий урок по теме «Знакомство с великими композиторами прошлого»
10.	1.	Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Разучивание песни «Подмосковные вечера».
11.	2.	Они покорили весь мир
12.	3.	Творческие направления и стили французских музыкантов. Разучивание песни «Город золотой».
13.	4.	Джаз и его представители
14.	5.	Блюз, спиричуэл, рэгтайм. Разучивание песни «Есть только миг».
15.	6.	Искусство трёх народов
16.	7.	Обобщающий урок по теме «Музыка серьёзная и лёгкая»
17.	1.	Д.Верди опера «Риголетто»; Разучивание песни «Песенка о медведях».
18.	2.	От оперы к оперетте.
19.	3.	И.Дунаевский оперетта «Белая акация»; Разучивание песни «Разговор со счастьем».
20.	4.	Взаимопроникновение «Лёгкой» и «серьёзной» музыки.
21.	5.	От оперы к рок-опере. Разучивание песни «Я тебя никогда не забуду».

22.	6.	Рок-опера «Юнона и Авось»
23.	7.	Симфоджаз Д.Гершвина. НРК. Современная музыка РК. Разучивание песни «Рассвет-чародей».
24.	8.	Мюзикл. Любовь вечная тема в искусстве.
25.	9.	Мюзикл «Собор Парижской богородицы»; Разучивание песни «Пожелание».
26.	10	Обобщающий урок по теме
27.	1.	Истоки возникновения авторской песни; Разучивание песни «Нам нужна одна победа».
28.	2.	Булат Окуджава;
29.	3.	Юрий Визбор; Разучивание песни «Милая моя».
30.	4.	Вероника Долина
31.	5.	Владимир Высоцкий; Разучивание песни «Песня о друге».
32.	6.	Александр Розенбаум;
33.	7.	Музыка-язык, понятный всем. НРК. Возрождение традиционных национальных праздников. Разучивание песни «Прощальный вальс».
34.	8.	Обобщающий урок по теме «Авторская песня»

V. Требования к знаниям и умениям обучающихся

5 класса

должны знать:

1. Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
2. Размеры музыкальных произведений(2/4, 3/4,4/4);
3. Паузы (долгие, короткие);
4. Народные музыкальные инструменты и их звучание.

должны уметь:

1. Самостоятельно начинать петь после вступления;
2. Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком;
3. Контролировать слухом пение окружающих;
4. Ясно и чётко произносить слова в песнях.

6 класса

должны знать:

1. Несколько песен и самостоятельно исполнять их;
2. Музыкальные профессии, специальности;
3. Инструменты симфонического оркестра и их звучание;
4. Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;
5. Основные произведения композиторов: П.И.Чайковского, М.И.Глинки, С.С.Прокофьева.

должны уметь:

1. Сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
2. Инсценировать песни;
3. Петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
4. Пользоваться приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

7 класса

должны знать:

1. Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
2. Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт, романс, серенада;
3. Музыкальные термины: Бас, аккомпанемент, аккорд;

должны уметь:

1. Исполнять вокально-хоровые упражнения;
2. Контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.
3. дать вербальную, то есть в словах или невербальную (в рисунке, в пластике и т. д.) характеристику прослушанного произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
4. выявлять общее и особенное между прослушанным произведением
5. интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение
6. Инсценировать песни

8 класса

должны знать:

1. Средства музыкальной выразительности;
2. Основные жанры музыкальных произведений;
3. Музыкальные инструменты;
4. Музыкальные профессии и специальности;
5. Особенности творчества изученных композиторов;
6. Особенности народного музыкального творчества.

должны уметь:

1. Самостоятельно исполнять несколько песен;
2. Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
3. Называть исполнителя: певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
4. Определять характер, содержание произведения;

5. Определять ведущие средства выразительности;
6. координация между слухом и голосом,
7. координация между слухом и двигательным аппаратом.
8. умения корректировать свое психологическое состояние под воздействием

VI. Критерии и нормы оценки обучающихся.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства этическая: поддержать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

Предлагаются следующие критерии оценки на уроках музыки:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковой ситуации, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях;

Соответствие этим трём критериям свидетельствует об отличных успехах школьника. Если учитель обнаруживает соответствие только первым двум, он также может поставить оценку «отлично» («5»).

Соответствие двум или одному критерию даёт основание для хорошей («4») оценки успеваемости ученика.

При отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку («3»). Однако этой возможностью можно пользоваться в начальной школе весьма осторожно, только при чрезвычайных обстоятельствах.

VII. Перечень практической части программы

5 класс.

Музыкальный репертуар:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| «Из чего же, из чего же». | «Облака». |
| «Маленький кузнечик». | «Нам бы вырасти скорее». |
| «Из чего наш мир состоит». | «Песня о Щорсе». |
| «Учиться надо весело». | «Песня о маленьком трубаче». |
| «Песенка Деда Мороза». | «Буратино». |
| «Большой хоровод». | «Вместе весело шагать». |
| «Пёстрый колпачок». | «Дважды два четыре». |

«Когда мои друзья со мной».

«Картошка»

6 класс.

Музыкальный репертуар:

«Мальчишки и девчонки».

«В Подмоскowie водятся леши».

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно».

«Наташка-первоклашка».

«Волшебная сказка».

«Кабы не было зимы».

«Три белых коня».

«Погоня».

«Баллада о солдате».

«Ты слышишь море».

«Три танкиста».

«Чудо-музыка».

«Дождь пойдёт по улице».

«Крылатые качели».

«Наша школьная страна».

«Не дразните собак».

7 класс.

Музыкальный репертуар:

«Дороги».

«Всё пройдёт».

«Дорога добра».

«Отговорила роща золотая».

«Сторона моя».

«Московские окна».

«Волшебник-недоучка».

«Колокола».

«Школьный корабль».

«Санта Лючия».

«Женька».

«Надежда».

«Хорошие девчата».

«Тёмная ночь».

«Песня туристов».

«Первый дождь».

8 класс.

Музыкальный репертуар:

«С чего начинается Родина?».

«Непогода».

«Конопатая девчонка».

«Не повторяется такое никогда».

«Подмосковные вечера».

«Город золотой».

«Есть только миг».

«Песенка о медведях»

«Разговор со счастьем».

«Я тебя никогда не забуду».

«Рассвет-чародей».

«Пожелание».

«Нам нужна одна победа».

«Милая моя».

«Песня о друге».

«Прощальный вальс».

VIII. Список литературы.

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / под ред. Воронковой В.В. – М.: Гуманитарный центр Владос, 2013.
1. Бейдер Т., Критская Е., Левандовская Л. «Музыка в школе».
2. Васина-Гроссман В.А. «Книга о музыке и великих музыкантах». Дет. Лит-ра, 192 ст., фотоиллюстрации.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»
4. Долманова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», Москва, творческий центр «Сфера», 2009г., -112с.
5. Измestьева Ю.Д. «Музыка 2-4 класс» издательство «Учитель-АСТ».
6. Комарова И.И. «Музыканты и композиторы». РИПОЛ КЛАССИК, 2009г. -480с.
7. Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах». - М.: ТЕРРА,
8. Нотная хрестоматия для 5-8 классов к программе по музыке Д.Б.Кабалевского.
9. Орлова Т.М., С. И. Бекина «Учите детей петь».
10. Попов С.А. и др. «Родная земля» («Чужан му»), песни для детей на коми языке. - Сыктывкар: Коми книжное издательство
11. Розовская Е. «100 композиторов 20 века», издательство «УралЛ.Т.Д.»
12. Серебряков Л.А. «Русские композиторы». История, отечественной музыки в биографиях её творцов. Изд-во «Урал Л.Т.Д.»
13. Фадин В. В. «Музыка для 1-7 классов».
14. Хрестоматия для 1кл. к программе Д. Б. Кабалевского «Музыка».
15. Хрестоматия 2-4кл. к программе по музыке Д.Б.Кабалевского.
16. Хрестоматия «Музыка моего народа». Сыктывкар: Коми книжное издательство.