

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа № 40»  
г. Сыктывкара

Рассмотрено:  
Методическим объединением  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

Рекомендовано:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор ГОУ РК «С(К)Ш  
№ 40» г. Сыктывкара  
Приказ №163/4 от 01.09.2022.

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета  
Музыка

в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)

Класс	1(дополнительный), 1-4.
Срок реализации программы	5 лет
Уровень образования	Начальное общее образование
Составитель программы	Игнатова О.В., учитель музыки ГОУ РК «С(К)Ш №40» г. Сыктывкара.
Составлена на основе	Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 доп – 4 классы (1 вариант)

г. Сыктывкар  
2022г.

## I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1дополнительного-4 класса разработана в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2014 г);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по примерной адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;
- уставом школы.
- приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
- Положением об адаптированной рабочей программе учебного предмета для 1дополнительного - 4 классов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа отражает государственный стандарт начального образования по образовательной области «Музыка».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л.С. Выгодского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия.

**Целью** данной программы является:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- способствовать формированию личности ребенка;
- воспитание положительных навыков и привычек.

Музыка, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В зависимости от использования различных видов музыкальной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям в 1дополнительном - 4 классе являются: художественность, доступность. Образный мир музыки для детей, достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отражённые в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного возраста. Это небольшой диапазон голосов, затруднённое воспроизведение детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям:

- иметь диапазон мелодии, удобный для её воспроизведения детьми;
- несложный ритм;
- понятный и простой для произношения текст.

## II. Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие *разделы*: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

### Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии.

Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

*Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 10 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах: «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Хоровое пение**

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов

и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки – распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го дополнительного класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах, учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабане.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.

В 3-х и в 4-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

### **Музыкальная грамота**

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажора, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1 – 4-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными

инструментами. («Танцуй, малыш», «Ганцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы – игры для детей» А. Бурениной.)

### III. Место учебного предмета в учебном плане

Урок музыки в специальной коррекционной школе VIII вида является составной частью учебно – воспитательного процесса. Программа «Музыка 1- 4 классы » составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в объеме не менее 68 часов в первом классе и 34 часа во 2-4 классах. При определении продолжительности урока в I дополнительном и I классе используется «ступенчатый» режим обучения: в первом полугодии (сентябрь – декабрь - по 35 минут), во втором полугодии (январь-май – по 40 минут). Продолжительность урока для 2– 4 классов составляет 40 минут.)

Продолжительность учебного года: 1 дополнительный класс – 33 учебных недели, 1 класс – 33 учебных недели 2-4 классы – не менее 34 учебных недель.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

класс	1 дополнительный	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
<b>Образовательная область</b>	Искусство	Искусство	Искусство	Искусство	Искусство	
<b>количество учебных недель</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>168</b>
<b>количество часов в неделю</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Количество часов за год</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
<b>количество часов регионального содержания</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>17</b>

### IV. Результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

#### 1 дополнительный класс

##### Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты:**

#### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- правильная передача мелодии в диапазоне re1-si1;
- различение вступления, запева, припева, песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками);
- определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные).

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, с инструментальным сопровождением;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, медленно); особенности регистра (низкий, высокий) и др.

### **Базовые учебные действия**

#### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации



- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;
- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- ориентироваться в учебнике, на листе бумаги и у доски под руководством учителя;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями.

#### **1 класс**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся I – IV классов с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

#### **Базовые учебные действия**

##### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

##### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;  
договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

##### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;
- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

##### **Познавательные учебные действия:**

- ориентироваться в учебнике, на листе бумаги и у доски под руководством учителя;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями

### **Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

#### Минимальный уровень:

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- различение вступления, окончания песни;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками,);

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
- пение хором;

### **1 класс**

#### Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, бубен, барабан, деревянные ложки;

#### Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки,
- различать веселый и грустный характер музыки;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

### **2 класс**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

#### **Базовые учебные действия**

##### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

##### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

##### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;

- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- использовать знаково-символические средства с помощью учителя.

#### **Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

→ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, флейта);

→ пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);

→ слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

→ правильное формирование при пении гласных звуков;

→ правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

→ различение вступления, запева, окончания песни;

→ различение песни, танца, марша;

→ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне);

→ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные);

Достаточный уровень:

→ самостоятельное исполнение разученных детских песен;

→ представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (гармонь, трещотка, балалайка, бубен);

→ представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);

→ пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

→ ясное и четкое произнесение слов в песнях;

→ различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

#### **2 класс**

##### Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и хором;

##### Учащиеся должны уметь:

- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;

#### **3 класс**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

#### **Базовые учебные действия**

##### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

##### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации
- оформлять свои мысли в устной речи;

- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;
- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- использовать знако-символические средства с помощью учителя;

#### **Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян);
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, балалайка, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,

— различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

### **3 класс**

Учащиеся должны знать:

- знать названия инструментов симфонического оркестра;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, труба, флейта, треугольник, бубенцы, маракас, бубен, колокольчик;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ;

Учащиеся должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание инструментов симфонического оркестра;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки.

### **4 класс**

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

### **Базовые учебные действия**

**Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;



- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель- класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь - участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;  
договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- активно участвовать в деятельности, предложенному плану и работать в общем темпе;
- с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями
- использовать знако-символические средства с помощью учителя;

#### **Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### **4 класс**

Учащиеся должны знать:

- знать графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линек;
- инструменты и их звучание: флейта, труба, кларнет, туба, гобой.

Учащиеся должны уметь:

- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
- петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
- различать танцы: вальс, полька, полонез, хоровод.

### **V. Содержание учебного предмета**

#### **1 дополнительный класс**

**Пение**

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

### **Слушание музыки**

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник.

### **Упражнения для развития голоса и музыкального слуха**

- «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
- «Гряди –песенка» - муз. О. Арсеновской.
- «В огороде зайныка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Зайка» - р.н.мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.
- «Сорока –сорока» - р.н. прибаутка.
- «Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифириной.
- «Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

### **Логопедические распевки**

- «Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.
- «Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### **Логоритмические упражнения**

- «Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

- «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.
- «Песня о школе» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.
- «Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.
- «Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

#### **Вторая четверть**

- «Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.
- «Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.
- «Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.
- «Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.
- «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой и др.

#### **Третья четверть**

- «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
- «Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
- «В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.
- «Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.
- «Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

#### **Четвертая четверть**

- «Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.
- «Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл.Ю. Забутова.

«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.  
«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюниковой и др.

**Дополнительный материал:**

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.  
«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.  
«Петушок» - р.н.п.  
«Зайка» - р.н.п.  
«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.  
«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.  
«На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п.  
«А я по лугу» - р.н.п.  
«Веселые гуси» - укр. н.п.  
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.(на выбор учителя)

**Музыкальные произведения для слушания**

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).  
«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.  
«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.  
«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.  
«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.  
«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.  
«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.  
«Вальс» - муз. С. Майкапара.  
«Вальс» - муз. А. Гречанинова.  
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.  
«Полька» - муз. М. Глинки.  
«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличевой.  
«Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.  
«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.  
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.  
«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.  
«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.  
«Гранада» - муз. И. Альбениса и др.

**2 класс**

**Пение**

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

**Слушание музыки**

- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные,
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта,
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

**Упражнения для развития голоса и музыкального слуха**

«Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской.

«Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.  
«Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.  
«Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.  
«Украл котик клубочек» - р.н. припевка.  
«Поет, поет соловушка» - р.н.п., обр. Г. Лобачева.  
«Эхо» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Качели» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Часы» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.  
«Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.  
«Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

#### **Логопедические распевки**

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.  
«Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Ишак» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.  
«Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.  
«Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

#### **Логоритмические упражнения**

«Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Синий шар» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

#### **Примерный музыкальный материал для пения**

##### **Первая четверть**

«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.  
«Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.  
«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.  
«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.  
«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.

##### **Вторая четверть**

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.  
«Как на тоненький ледок» - р. н. п.  
«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.  
«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.  
«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

##### **Третья четверть**

«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.  
«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.  
«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.  
«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.  
«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.  
«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

##### **Четвертая четверть**

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  
«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.

«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.

«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

#### **Дополнительный материал:**

«Скок – скок» - р.н.п.

«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.

«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.

«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др. (на выбор учителя)

#### **Музыкальный материал для слушания**

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.

«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.

«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.

«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.

«Вальс – шутка». Д. Шостакович.

«Полька» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича

«Марш» - муз. Л. Шульгина.

«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.

«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.

«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.

«Полька» муз. П. Чайковского.

«Тихая песенка» - муз. Г. Струве.

«Громкая песенка» - муз. Г. Струве.

«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.

«Медленная песенка» - муз. Г. Струве.

«Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.

«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

«Декабрь» - П. Чайковский.

«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.

«Весною» - муз. С. Майкапара.

«Злюка» - муз. Д. Кабалевского.

«Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.

«Плакса» - муз. Д. Кабалевского.

«Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.

«Весною» - муз. С. Майкапара и др.

### **3 класс**

#### **Пение**

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Развитие дтапазона до1–до2.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.
- Ознакомление с графической записью мелодии.
- Нотная запись: скрипичный ключ.

#### **Слушание музыки**

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.

- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.

- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.

### **Музыкальный материал для распевания**

«Здравствуйте!» - муз. О. Арсеневской..

«Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Вальс» - муз. Е. Тиличевой.

«Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

### **Логопедические распевки**

«Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.

«Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.

«День – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.

«Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.

«Юлька» - муз. О. Боромыковой.

«Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.

«Эхо» - муз. О. Боромыковой.

«Тучка» - муз. Л. Олифиновой.

«Капризные лягушки» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Токмаковой.

«Чайник» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Воробушки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Две подружки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Кошка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

«Сложим песенку» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Хочу все знать» - муз. Е. Филипповой, сл. Е. Бредиса.

«Песенка – чудесенка» муз. и сл. А. Чугайкиной.

«Кто сказал, что осень грустная пора» - муз. сл. О. Еремеевой

«Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой и др.

#### **Вторая четверть**

«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.

«Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной и др.

#### **Третья четверть**

«Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.

«Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.

«Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой.

«Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Красева и др.

#### **Четвертая четверть**

«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.

«Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.

«Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.

«Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житенева.

«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### **Дополнительный материал:**

«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.

«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  
«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца  
«Колобок» муз. и сл. В. Татарина и др. (на выбор учителя)

### **Музыкальные произведения для слушания**

«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
«Мелодия» - муз. Х. Глюка.  
«Осенью» - муз. С. Майкапара.  
«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.  
«Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.  
«Марш» - муз. С. Прокофьева.  
«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.  
«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Полька» - муз. П. Чайковского.  
«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.  
«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.  
«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.  
«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.  
«Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.  
«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.  
«В гости» - муз. И. Арсеева.  
«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.  
«Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена.  
«На тройке» - муз. П. Чайковского.  
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.  
«Весною» - муз. С. Майкапара.  
«Весной» - муз. Э. Грига.  
«Окликание дождя» - муз. А. Лядова.  
«Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.  
«Труба и барабан» - муз. Д. Кабалевского.  
Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

### **4 класс**

#### **Пение**

- Пение в диапазоне ля малой октавы – до2.
- Мягкая атака как основной способ звукообразования.
- Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.
- Работа над чистотой унисона.
- Графическое изображение нот: *до, ре, ми*.
- Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: *ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро* и др.
- Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.
- Представление о выразительности динамических оттенков: *форте, пиано*.
- Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.
- Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание музыки**

- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.
- Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.
- Знакомство с духовыми инструментами: кларнет, труба,
- Умение различать звучание трубы и флейты.
- Устанавливать различия в звучании симфонического.



- Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.
- Различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

### **Музыкальный материал для распевания**

- «Здравствуйте» - муз. О. Арсеновской.
- «Я иду» - муз. О. Арсеновской.
- «Вальс» - муз. Е. Тиличевой.
- «Пастушья песенка» - франц. нар. песня.
- «Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка.
- «Соловей, соловеюшка» - р.н.п.
- «Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные.
- «Как под наши ворота» - р.н.п и др.

### **Логопедические распевки**

- «Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.
- «Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.
- «Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Родной край» - муз. и сл.О. Боромыковой.
- «Морские волны» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

- «Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.
- «Ябеда – корябеда» - муз. В Шаинского, сл. Ю.Энтина.
- «Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «Осенняя песенка» - муз. и сл. Н. Маслухиной.
- «Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой и др.

#### **Вторая четверть**

- «Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова.
- «Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
- «Гномик» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
- «Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой.
- «Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской и др.

#### **Третья четверть**

- «Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
- «Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой.
- «Мы хотим, чтоб птицы пели» - муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.
- «Ласточка» - муз. В. Шаинского, сл. И. Шаферана.
- «Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.
- «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл.И. Вахрушевой.
- «Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Суховой и др.

#### **Четвертая четверть**

- «Салют Победы» - муз. и сл. В. Шестаковой.
- «Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
- «Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот.
- «Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл.П. Синявского.
- «Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.
- «Страна волшебников» - муз. и сл. М. Мишаковой и др.

### **Дополнительный материал:**

- «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.
- «Как у наших у ворот» - р.н.п.
- «В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.
- «Блины» - р.н.п.

«В лодке» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и др.(на выбор учителя)

### **Музыкальный материал для слушания**

«Марш Черномора» - муз. М. Глинки.

«Детские сцены». «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана.

«Детские сцены» «Грезы» - муз. Р. Шумана.

«Времена года». «Осень» 1,2 часть - муз. А. Вивальди.

«Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.

«Рождественский концерт» - муз. А. Корелли.

«Гном» - муз. Э. Грига.

«Гном» - муз. М. Мусоргского.

«Нянина сказка» - муз. П. Чайковского.

«Сказочка» - муз. С. Прокофьева.

«Баба – Яга» - муз. П. Чайковского.

«Шествие гномов» - муз. Э. Грига.

«В пещере горного короля»- муз. Э. Грига.

Музыкальная сказка «Три поросенка» - муз. Д. Уотта.

«Полонез» из оперы «Евгений Онегин»- муз. П. Чайковского.

«Полонез» ля мажор – муз. Ф. Шопена.

«Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена.

«Полонез» из сюиты № 2 – муз. И. Баха.

«Танцы кукол». «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича.

«Детская тетрадь». «Вальс» - муз. Д. Шостаковича.

«Сентиментальный вальс» - муз. П. Чайковского.

«Вальс» - муз. И. Брамса.

Полька «Праздник огня» - муз. И. Штрауса.

Полька «Путь открыт!» - муз. И. Штрауса.

«Военный марш» - муз. Г. Свиридова.

«Солдатский марш» -муз. Р. Шумана.

«Марш физкультурников» - муз. Д. Кабалевского.

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз.С. Прокофьева.

«Похороны куклы» - муз. П. Чайковского.

Марш из балета «Щелкунчик» - муз. П. Чайковского.

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - муз. С. Прокофьева.

«Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.

«Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.

«Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.

«Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

«Утро» - муз. Э. Грига.

«Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского.

«Болеро» - муз. М. Равеля.

«Весенняя» - муз. Ф. Мендельсона.

«Времена года». «Лето» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.

«Ходит месяц над лугами» - муз. С. Прокофьева.

«Мелодия» - муз. Х. Глюка.

«Шутка» - муз. И. Баха.

«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.

«Черепахи» - муз. К. Сен –Санса.

«Кенгуру» - муз. К. Сен –Санса.

«Болтунья» - муз. С. Прокофьева.

«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.

«Летний вечер» - муз. Э. Грига и др.

## **VI. Тематический план**

**1 (дополнительный) класс**

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Мои любимые игрушки	16	2
2.	Зимние забавы	16	2
3.	Бравые солдаты. Песню девочкам поем.	18	
4.	Веселый музыкант. Я на солнышке лежу.	16	
	Всего	66	4

**1 класс**

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Музыка в жизни человека.	16	2
2.	Природа в музыке.	16	2
3.	О чём говорит музыка?	18	
4.	Голос музыки.	16	
	Всего	66	4

**2 класс**

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Песня, танец, марш – жанры в музыке	8	1
2.	О чем говорит музыка	8	1
3.	Куда ведут нас три кита	10	
4.	Что такое музыкальная речь?	8	1
	Всего	34	3

**3 класс**

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Песенность, танцевальность, маршевость	8	1
2.	Интонация	8	1
3.	Развитие музыки	10	1
4.	Построение музыки	8	1
	Всего	34	4

**4 класс**

№	Наименование разделов	Всего часов	НРК
1.	Музыка народная и композиторская	8	1
2.	Музыка народов ближнего зарубежья	8	
3.	Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ	10	1
4.	Композитор, исполнитель, слушатель	8	
	Всего	34	2

**1 (дополнительный) класс.**

**Всего за год 66 часов (2 часа в неделю)**

№	№	Наименование раздела, темы	Кол.часов	Дата
		<b>I четверть – 16 часов</b>		
1	1	Вводный урок. Обучение певческой установке. Исполнение известных и любимых детьми песен.	1	
2	2	«Мои любимые игрушки». Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской. Музыкально-дидактические игры.	1	
3	3	Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой. Музыкально-дидактические игры.	1	
4	4	Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой. Музыкально-дидактические игры.	1	
5	5	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Музыкально-дидактические игры.	1	
6	6	Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской. Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой. Музыкально-дидактические игры.	1	
7	7	Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой. Музыкально-дидактические игры.	1	
8	8	Обобщение по теме: «Мои любимые игрушки». Закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактические игры.	1	
9	9	«Что нам осень принесет». Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен. Музыкально-дидактические игры.	1	
10	10	НРК. Музыкально-дидактические игры.	1	
11	11	Песни коми композиторов. Музыкально-дидактические игры.	1	
12	12	Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Музыкально-дидактические игры.	1	
13	13	Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой. Музыкально-дидактические игры.	1	
14	14	Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Музыкально-дидактические игры.	1	

15	15	Савка и Гришка. Белорусская народная песня Веселые гуси. Украинская народная песня Музыкально-дидактические игры.	1	
16	16	Обобщение по теме: «Что нам осень принесет». Закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактические игры.	1	
		<b>II четверть – 16 часов</b>		
17	1	«Зимние забавы». Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой. НРК. Песни коми композиторов.	1	
18	2	Новогодняя песенка. Из кинофильма «Джентльмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. НРК. Музыка коми композиторов. Музыкально-дидактические игры	1	
19	3	Зима. Музыка П. Чайковского. Музыкально-дидактические игры.	1	
20	4	Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
21	5	Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
22	6	Новогодняя песенка. Из кинофильма «Джентльмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
23	7	Обобщение по теме: «Зимние забавы». Закрепление изученного песенного репертуара по теме.	1	
24	8	«Маленькая елочка». Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой. Музыкально-дидактические игры.	1	
25	9	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Музыкально-дидактические игры.	1	
26	10	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Музыкально-дидактические игры.	1	
27	11	Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой.	1	
28	12	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
29	13	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
30	14	Что за дерево такое? Музыка М.	1	

		Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		
31	15	Обобщение по теме: «Маленькая елочка». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
32	16	Контрольно-обобщающий урок. Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
		<b>III четверть – 18 часов.</b>		
33	1	«Бравые солдаты». Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной. Музыкально-дидактические игры.	1	
34	2	Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского. Музыкально-дидактические игры.	1	
35	3	Слушание музыки: Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова. Музыкально-дидактические игры.	1	
36	4	«Песню девочкам поем». Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой.	1	
37	5	Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой. Слушание музыки: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
38	6	Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой. Слушание музыки Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского	1	
39	7	Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
40	8	Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
41	9	Обобщение по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поем». Закрепление изученного песенного репертуара по темам.	1	
42	10	«Веселые путешественники». Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова. Музыкально-дидактические игры.	1	
43	11	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Музыкально-дидактические игры.	1	

44	12	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Слушание: Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
45	13	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова. Слушание: Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
46	14	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
47	15	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
48	16	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
49	17	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
50	18	Обобщение по теме: «Веселые путешественники». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
		<b>IV четверть – 16 часов.</b>		
51	1	«Веселый музыкант». Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной.	1	
52	2	Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. Слушание музыки: Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик»	1	
53	3	Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. Слушание музыки: Полонез. М. Огинский	1	
54	4	Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. Слушание музыки: Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, Le Primavera.	1	
55	5	Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татарина. Музыкально-дидактические игры.	1	

56	6	Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татарина. Музыкально-дидактические игры.	1	
57	7	Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татарина. Музыкально-дидактические игры.	1	
58	8	Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой. Музыкально-дидактические игры.	1	
59	9	Обобщение по теме: «Веселый музыкант» Закрепление изученного песенного репертуара по теме.	1	
60	10	«Я на солнышке лежу». По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Слушание музыки: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	
61	11	По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
62	12	Андрей-воробей. Русская народная песня. Слушание музыки: Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	1	
63	13	По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
64	14	Андрей-воробей. Русская народная песня. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
65	15	Обобщение по теме: «Я на солнышке лежу». Закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
66	16	Контрольно-обобщающий урок. Повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	

**1 класс.**

**Всего за год 66 часов (2 часа в неделю)**

№	№	Наименование раздела, темы	Кол.часов	Дата
---	---	----------------------------	-----------	------



		<b>I четверть – 16 часов</b>		
1	1	Вводный урок «Мы и музыка». Обучение певческой установке.	1	
2	2	Урок-путешествие «Музыка вокруг нас»	1	
3	3	«Музыка вокруг нас». Разучиваем «Песенка зайчика»	1	
4	4	Урок-игра «Лесные жители». «Песенка зайчика»	1	
5	5	Где живёт ёжик. Разучиваем «Ёжик»	1	
6	6	Урок-игра «Ёжик»	1	
7	7	Маленькие ёжики. Поём «Осень в лесу»	1	
8	8	Дождливая осень. Урок-игра «Зеркало»	1	
9	9	«Зеркало». Разучиваем «Кошка Мурка»	1	
10	10	НРК. Песни коми композиторов. «Скворушка».	1	
11	11	Песни коми композиторов. «Скворушка»	1	
12	12	«Детский альбом» П.И.Чайковского. Разучивание песни «Собачка».	1	
13	13	«Детский альбом» П.И.Чайковского. Поём песню «Собачка».	1	
14	14	Волшебная страна звуков. Разучивание песни «Урожай собирай».	1	
15	15	Волшебная страна звуков. Исполнение песни «Урожай собирай».	1	
16	16	Исполнение песен: «Урожай собирай», «Капельки»,	1	
		<b>II четверть – 16 часов</b>		
17	1	Повторение темы «Музыка в жизни человека». НРК. Песни коми композиторов.	1	
18	2	«Музыка в жизни человека». НРК. Музыка коми композиторов.	1	
19	3	Картины природы. Спокойная музыка Разучивание песни «Ёлочка».	1	
20	4	Музыка рассказывает о кавалеристах; Исполнение песни «Ёлочка».	1	
21	5	Картины природы. Грустная, спокойная музыка. Песня «Шёл весёлый Дед Мороз».	1	
22	6	Музыка рассказывает о шарманщике; Песня «Шёл весёлый Дед Мороз».	1	
23	7	Природа в музыке. Весёлая музыка. Разучивание песни «К нам приходит Новый год».	1	
24	8	Музыка рассказывает о колыбельной песне; Исполнение песни «К нам приходит Новый год».	1	
25	9	Природа в музыке. Вокальная работа над песней «Шёл весёлый Дед Мороз».	1	
26	10	Музыка рассказывает о зиме; Вокальная работа над песней «Шёл весёлый Дед Мороз».	1	
27	11	Музыка рассказывает о путешествии Деда Мороза. Исполнение песни «В лесу родилась ёлочка».	1	
28	12	Исполнение песен «В лесу родилась ёлочка»,	1	

		«Шёл весёлый перерыв»		
29	13	Исполнение песен «Маленькая ёлочка», «К нам приходит Новый год».	1	
30	14	Музыка рассказывает о путешествии по зимнему лесу.	1	
31	15	Подготовка к новому году.	1	
32	16	Обобщающий урок. Исполнение песни «Маленькая ёлочка».	1	
		<b>III четверть – 18 часов.</b>		
33	1	Лесные обитатели. Лиса. Разучивание «Пришла зима»	1	
34	2	Музыка среднего регистра о лисе. Работа над песней «Пришла зима»	1	
35	3	Музыка рассказывает о волке. Песня «Всё мы делим пополам».	1	
36	4	Динамика в музыке. Тихие и громкие звоночки.	1	
37	5	Знакомство с низким регистром. Мишка. Разучивание песни «Зимушка-зима»	1	
38	6	Зимние игры. Работа над песней «Зимушка-зима».	1	
39	7	Музыка боевым характером рассказывает о солдатах; разучивание песни «Бравые солдаты»	1	
40	8	Музыка рассказывает о солдатах. Работа над песней «Бравые солдаты»	1	
41	9	Весёлый праздник Масленица. Разучивание песни «Блины».	1	
42	10	Весёлый праздник Масленица. Работа над песней «Блины».	1	
43	11	Бабушкины сказки. Разучиваем «Песенка для бабушки».	1	
44	12	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, бубен). «Песенка для бабушки».	1	
45	13	Музыка медленным темпом рассказывает колыбельную. Исполнение песни «О маме».	1	
46	14	Музыкальные инструменты в русских народных песнях. Исполнение песни «О маме».	1	
47	15	Музыка рассказывает о весне. Работа над песней «О маме».	1	
48	16	Музыка в высоком регистре рассказывает о весне. Работа над песней «О маме».	1	
49	17	Исполнение песен «О маме», «Песня о нотах», «Блины».	1	
50	18	Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка?». Исполнение песен «О маме», «Песня о нотах», «Блины».	1	
		<b>IV четверть – 16 часов.</b>		
51	1	Путешествие в весенний лес. Разучивание песни « По малину в сад пойдём»	1	
52	2	Музыка громкая и тихая. Д.Б.Кабалевский «Клоуны»	1	
53	3	Навестим больного друга. Разучивание песни «Настоящий друг».	1	

54	4	Нотная грамота. Мультфильм «Ноты в дудке».	1	
55	5	Путешествие в цирк. Разучивание песни «Всем нужны друзья».	1	
56	6	Путешествие в цирк. Исполнение песни «Всем нужны друзья».	1	
57	7	Мы идем сегодня в гости.	1	
58	8	Природа в музыке «Песенка о лете»	1	
59	9	Путешествие в музыкальный театр. Исполняем «Песенку о кузнечике».	1	
60	10	Путешествие в музыкальный театр. Исполняем «Песенку о кузнечике».	1	
61	11	Путешествие в зоопарк. Поём «Песенку про кузнечика».	1	
62	12	Путешествие в зоопарк. Поём «Песенку про кузнечика».	1	
63	13	Путешествие в лето. Поём «Песенку о лете».	1	
64	14	Урок-концерт. Исполняем «Всем нужны друзья», «Песенка о лете»	1	

**2 класс.**

**Всего за год 34 часов (1 часа в неделю)**

		Тема урока	Дата
		<b>I четверть – 8 часов</b>	
1.	1.	Урок введения в тему. Разучивание песни «На горе- то калина».	
2.	2.	Марш. Разучивание песни «Есть у нас огород».	
3.	3.	Танец. Разучивание песни «Неприятность эту мы переживём».	
4.	4.	Песня. Разучивание песни «Весёлый музыкант».	
5.	5.	НРК. Песня. Знакомство с коми фольклорными песнями. Исполнение песни «Скворушка».	
6.	6.	Песня-танец. Исполнение песни «Огородная хороводная».	
7.	7.	Песня-марш. Песня «Весёлый музыкант».	
8.	8.	Песня-танец-марш. Песня «Неприятность эту мы переживём».	
		<b>II четверть – 8 часов</b>	
9.	1.	О чём говорит музыка? Разучивание песни «Как на тоненький ледок».	
10.	2.	Что выражает музыка? Разучивание песни «Каравай».	
11.	3.	Может ли музыка изображать? Разучивание песни «Новогодняя».	
12.	4.	НРК. Изобразительность в музыке. Музыка Я.С.Перепелицы.	
13.	5.	Музыка рисует картины природа. Разучивание песни «Новогодняя хороводная».	
14.	6.	Музыка изображает движение. Исполнение песни «В лесу родилась ёлочка».	
15.	7.	Музыка изобразительная и выразительная.	
16.	8.	Обобщающий урок по теме «О чем говорит музыка». Песня «Маленькая ёлочка».	
		<b>III четверть – 10 часов</b>	
17.	1.	Куда ведут нас три кита? Разучивание песни «Семеро козлят».	
18.	2.	Куда ведет нас танец? Исполнение «Песня о пограничнике».	
19.	3.	Танец-балет. Исполнение песни «Всезнайки».	
20.	4.	Куда ведет нас песня? Разучивание песни «Наш край».	
21.	5.	Куда приводит нас песня? Разучивание песни «Монтёр».	
22.	6.	Куда ведет нас марш? Разучивание песни «Девочкам поём».	

23.	7.	Куда приводит марш? Вокально-хоровая работа.	
24.	8.	Знакомство с оперой. Разучивание песни «Уж как по мосту - мосточку».	
25.	9.	Знакомство с балетом. Продолжаем работать над песней.	
26.	10	Обобщающий урок по теме «Куда ведут нас три кита». Песни «Монтёр», «Девочкам поём».	
<b>IV четверть – 8 часов</b>			
27.	1.	Что такое музыкальная речь? Разучивание песни «Если добрый ты».	
28.	2.	Знакомство с темпом. Продолжаем разучивать песню «Если добрый ты».	
29.	3.	Что такое лад? Разучивание песни «На крутом берегу».	
30.	4.	Динамика. Песня «Бабушкин козлик».	
31.	5.	Регистр. Разучивание песни «Когда мои друзья со мной».	
32.	6.	НРК. Тембр в музыке. Песни-байки, песни-сказки.	
33.	7.	Знакомство с музыкально-симфонической сказкой «Петя и волк». Разучивание песни «Здравствуй Родина моя».	
34.	8.	Урок-концерт. Исполняем песни по желанию ребят.	

**3 класс.**

**Всего за год 34 часов (1 часа в неделю)**

		Тема урока	Дата
<b>I четверть – 8 часов</b>			
1.	1.	Песенность в вокальной музыке. Разучивание песни «Мы – третьеклассники».	
2.	2.	Песенность в инструментальной музыке. Разучивание песни «Весёлые путешественники».	
3.	3.	Танцевальность в вокальной музыке. Песня «Весёлые путешественники».	
4.	4.	Танцевальность в инструментальной музыке. Разучивание песни «Песенка крокодила Гены».	
5.	5.	НРК. Песенно-танцевальная музыка. Бытовые, лирические, обрядовые песни, в том числе коми.	
6.	6.	Песенно-маршевая музыка. Разучивание песни «Первоклашка».	
7.	7.	Знакомство с Э. Григом. Исполнение песни «Утро».	
8.	8.	Обобщающий урок по теме «Песенность, танцевальность, маршевость». Исполнение песен: «Первоклашка», «Утро».	
<b>II четверть – 8 часов</b>			
9.	1.	Введение в тему. Разучивание песни «Снежная песенка».	
10.	2.	Зерно-интонация. Работа над песней.	
11.	3.	Выразительная интонация. Разучивание песни «Новогодний хоровод».	
12.	4.	Ритмическая интонация. НРК. Коми народные инструменты.	
13.	5.	Изобразительная интонация. Разучивание песни «Почему медведь зимой спит».	
14.	6.	Интонация-основа музыки. Вокальная работа над песней.	
15.	7.	Подготовка к Новому году.	
16.	8.	Обобщающий урок по теме «Интонация». Исполнение песен: «Новогодний хоровод», «Снежная песенка».	
<b>III четверть – 10 часов</b>			
17.	1.	Введение в тему «Развитие музыки». Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?».	

18.	2.	Темповое развитие. Вокальная работа над песней.	
19.	3.	Динамическое развитие. Попевка «Игра в слова».	
20.	4.	Куплетное развитие. Разучивание песни «Стой, кто идёт».	
21.	5.	Тембровое развитие. Вокальная работа над песней	
22.	6.	Ладовое развитие. НРК. Шуточные, свадебные песни коми.	
23.	7.	Регистровое развитие. Разучивание песни «Бескозырка белая».	
24.	8.	Инструментальное развитие. Вокальная работа над песней.	
25.	9.	Ритмическое развитие. Попевка «Тихо-громко».	
26.	10	Обобщающий урок по теме «Развитие музыки»	
<b>IV четверть – 8 часов</b>			
27.	1.	Формы музыки. Разучивание песни «Белые кораблики».	
28.	2.	Одночастная форма. Вокальная работа над песней.	
29.	3.	Двухчастная форма. «Песня Сольвейг».	
30.	4.	Трехчастная форма. Разучивание песни «Пойте вместе с нами».	
31.	5.	Форма рондо.	
32.	6.	Форма вариация. Разучивание песни «Кашалотик».	
33.	7.	Вариативность в музыке. НРК. Знакомство с творчеством П. И. Чисталёва.	
34.	8.	Обобщающий урок по теме. Исполнение песен по выбору учащихся.	

**4 класс.**

**Всего за год 34 часов (1 часа в неделю)**

		Тема урока	Дата
<b>I четверть – 8 часов</b>			
1.	1.	Народная музыка. Разучивание РНП «Вниз по матушке по Волге».	
2.	2.	Композиторская музыка. Работа над песней.	
3.	3.	Трудовая песня. Разучивание песни «Золотистая пшеница».	
4.	4.	Солдатская песня. Работа над песней.	
5.	5.	Революционная песня. Разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки».	
6.	6.	Военная песня. Работа над песней.	
7.	7.	Шуточная песня. НРК. Знакомство с коми народной и композиторской музыкой.	
8.	8.	Современная народная песня. Разучивание песни «Шёл ленинградский паренёк».	
<b>II четверть – 8 часов</b>			
9.	1.	Музыка Украины. Разучивание песни «Веснянка».	
10.	2.	Музыка Беларуси. Разучивание песни «Бульба».	
11.	3.	Музыка славянских народов.	
12.	4.	Музыка Молдовы. Разучивание песни «Снежный человек».	
13.	5.	Музыка Закавказья. Работа над песней.	
14.	6.	Музыка Прибалтийских народов. Разучивание песни «Колыбельная медведицы».	
15.	7.	Новогодние песни	
16	8	Обобщающий урок по теме «Музыка народов ближнего зарубежья»	
<b>III четверть – 10 часов</b>			
17.	1.	Музыка Норвегии. Разучивание песни «Заход солнца».	
18.	2.	Музыка Болгарии.	
19.	3.	Музыка Чехии и Венгрии. Разучивание песни «Полька».	
20.	4.	Музыка Италии. «Песня итальянских ребят».	

21.	5.	Музыка Франции. НРК. Музыка народа Коми.	
22.	6.	Музыка Японии. Разучивание песни «Вишня».	
23.	7.	Музыка Африки.	
24.	8.	Музыка Польши. Разучивание песни «Маленький барабанщик».	
25.	9.	Музыка Австрии.	
26.	10	Обобщающий урок по теме «Между музыкой разных народов нет непреходимых границ». Разучивание песни «Нас много на шаре земном».	
		<b>IV четверть – 8 часов</b>	
27.	1.	Композитор, исполнитель, слушатель. Разучивание песни «Маленький ковбой».	
28.	2.	Стиль музыки Бетховена.	
29.	3.	Стиль музыки Шопена. Разучивание песни «О волшебниках».	
30.	4.	Музыка Рахманинова.	
31.	5.	Стиль музыки Моцарта. «Родная песенка».	
32.	6.	Музыка Кабалевского.	
33.	7.	Особенности музыки Чайковского. Разучивание песни «Мир похож на цветной луг».	
34.	8.	Обобщающий урок по теме «Композитор, исполнитель, слушатель»	

## **VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Учебники по музыке и пению не входят в Федеральный перечень учебников, не изданы и не предусмотрены программой.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки; элементы театрального реквизита: маски, шапочки).

### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- компьютер.

## **VIII. Оценка достижения планируемых результатов.**

### **1-4 классы**

#### **Оценка личностных результатов:**

Основой оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью АООП служит анализ изменений поведения обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах (школьной и семейной). Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам группы условных единиц:

**0 баллов** — нет фиксируемой динамики;

**1 балл** — минимальная динамика;

**2 балла** — удовлетворительная динамика;

**3 балла** — значительная динамика.

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося.

#### **Оценка предметных результатов:**

##### **1(дополнительный) -1 классы**

Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает

1 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом

2 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу

3 – выполняет самостоятельно по словесной инструкции (вербальной или невербальной).

4 – выполняет действие самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов производится 3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года).

На основании сравнения показателей учитель делает вывод о динамике усвоения АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями в развитии каждым обучающимся по каждому показателю по следующей шкале:

- 0 – отсутствие динамики или регресс (критический уровень).
- 1 – минимальная динамика (низкий уровень).
- 2 – средняя динамика (средний уровень).
- 3 – значительная динамика (высокий уровень).

Отметка выставляется по двухуровневому принципу: «зачтено», «не зачтено». Отметке «зачтено» соответствует шкальная оценка от 1 до 3. Отметке «не зачтено» соответствует шкальная оценка 0.

#### **2-4 классы**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля используются устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, кроссворды.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

<b>Оценка</b>	<b>Уровень усвоения задания</b>	<b>% выполнения заданий</b>
5 баллов	очень высокий уровень усвоения	65% - 100%
4 балла	высокий уровень усвоения	51% - 65%
3 балла	средний уровень усвоения	35% - 50%

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, коллективного музицирования.

#### Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

##### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

##### *Критерии оценки:*

##### **Отметка «5» - 65%-100%**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

##### **Отметка «4»- 51% - 65%**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

##### **Отметка «3» - 35% - 50%**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

##### *Хоровое пение.*



Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5» - 65%-100%**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4» 51% - 65%**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3» - 35% - 50%**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5» - 65%-100%**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4» 51% - 65%**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3» - 35% - 50%**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства этическая: поддержать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

#### **Оценка базовых учебных действий:**

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.